

**Ina Enssr**

# Vicky

**Hoofdstuk 1 - 5**

© 2010 Ina Enssr  
All rights reserved / Alle rechten voorbehouden

De personages in dit verhaal zijn fictief. Gelijkenis met bestaande personen berust op toeval.

## 1

De kamer was niet echt gezellig. De vloer bestond uit plavuizen, kaal, zonder kleden. Er waren geen planten. Er waren geen schilderijen of andere decoraties aan de muur. Alleen de hoogst noodzakelijke meubels bevonden zich in de ruimte: een kast, een bank, een fauteuil, een salontafeltje en een eettafel met stoelen. Aan die eettafel zat een knap meisje van negen jaar. Met een ernstig gezicht probeerde ze tweesterren Sudoku op te lossen. De eerste cijfers had ze snel kunnen invullen. Nu ging het echter niet zo makkelijk meer. Ze schoof de puzzel aan de kant en zei: 'Zullen we Monopolie spelen?'

De jonge vrouw die op de bank zat, keek op. Ze heette Ine. Ine de Vries. Ze was bijna zevenentwintig jaar oud en één meter tachtig lang. Ze had een mooi sportief figuur met, voor een vrouw, brede schouders. Dat, en haar korte haar, gaven haar een jongensachtig uiterlijk. Zo nu en dan paste ze op het Sudoku-meisje. Zo ook op deze vrijdagavond. 'Nu even niet Vicky.' En concentreerde zich weer op de televisie waarop Gooische vrouwen werd vertoond. 'En Mens-Erger-Je-Niet dan? Dat is leuk!'

'Nee, daar heb ik nu ook geen zin in.'

'En Memory?'

'Hou even op wil je. Ik ben druk.'

'Ik mis papa,' zei Vicky nu zachtjes.

'Ja... maar ik ben toch ook leuk om bij te zijn,' antwoordde de vrouw. 'Maar hou nu maar even je mond. Het wordt net spannend.'

De bel ging. Vicky ging naar de gang en opende de buitendeur. Het was al donker en de buitenlamp was uit. Ze kon dus niet meteen zien wie er stond.

'Dag buurmeisje,' zei de gedaante die op de stoep stond.

Vicky deed een stap naar achteren, en nog één, draaide zich om en rende terug naar de kamer.

'Het is de buurman,' riep ze.

'Nou rustig maar. Daar hoeft je toch niet zo bang voor te zijn?' reageerde de oppas rustig.

Vicky kroop tegen Ine aan en keek gespannen naar de deuropening. Een man stapte de kamer binnen. Zijn kale hoofd had hij verborgen onder een muts. Hij glimlachte fijntjes.

'Goedenavond dames. Mag ik binnenkomen.'

Vicky schudde haar hoofd.

Ine lachte en zei: 'Kom maar binnen Sander.' Waarna ze zich tot Vicky wendde. 'En voor jou is het bedtijd. Ga maar snel naar boven. Ik kan vanavond even niet voorlezen, maar dat begrijp je wel, toch?'

Vicky spurte de trap op en haar kamer in. Met kleren en al dook ze in bed. Snel trok ze het dekbed over haar hoofd. Bibberend lag ze onder de dekens, luisterend of er misschien iemand de trap op kwam.

## 2

Carry Hinssen schonk de glazen nog eens vol met wijn die ze die middag bij de Albert Hein had gehaald.

'Dank je wel,' zei de vrouw die voor het raam stond. Het was Ellen Mulder, de moeder van Vicky.

Ellen en haar man Jan waren op bezoek bij Carry. Carry was de zus van Jan, of eigenlijk de halfzus, want ze hadden verschillende vaders. De band tussen Jan en Carry was echter sterk. En Jan kwam dan ook vaak bij zijn zus. En Carry kwam vaak bij Jan en Ellen. Deze avond waren ze met z'n drieën naar de bioscoop geweest. Jan had de film uitgezocht. Het was Saw III geworden.

'Gave film was dat hè,' zei Jan.

'Hij was geweldig,' reageerde zijn vrouw.

'Ja, hè,' zei Jan blij, die het cynische ondertoontje had gemist.

'Ze bedoelt: Hij was gewelddadig,' hielp Carry haar broer zijn vrouw te begrijpen.

'Ik vond hem erg goed,' herhaalde Jan zijn standpunt.

'Dat mag. Maar voor ons was het allemaal iets te.'

'We gaan volgende keer wel weer naar een romantische komedie,' zei Jan een beetje teleurgesteld.

'Het mag ook best actie zijn. Alleen dan liever iets waarbij in ieder geval enkele van de personages hun ledematen behouden.'

'Of we gaan naar een familiefilm,' stelde Carry voor. 'Dan kan Vicky ook een keer mee. Ik wil haar wel weer een keertje zien.'

'Dan kan ze beter een keertje komen logeren. Eén nachtje, twee dagen, een week. Hoe langer hoe beter,' reageerde Jan.

En Ellen lachte zachtjes.

### 3

Vicky had de nacht overleefd en zat nu achter in de Audi, de gordel stevig om haar lichaam en de Donald Duck naast haar op de bank. Jan van Dijk bracht haar naar haar skiles die ze kreeg in Snowworld. Ze was al twee keer eerder geweest.

'Daar gaan we,' zei Jan vrolijk, terwijl hij zijn auto de oprit afdraaide.

Vicky reageerde niet. Ze staarde wat voor zich uit.

'Leuk toch, die skiessen?' begon de man weer.

Maar Vicky bleef zwijgen.

'En het is ook heel nuttig. Als we deze winter gaan skiën, dan kun jij ook op de lange latten blijven staan. En dan kunnen we met z'n drieën naar beneden. Dat lijkt me echt geweldig.

Lijkt je dat niet leuk?'

'Ik vind skiën stom,' reageerde het meisje na een tijdje.

'En waarom?'

'Gewoon. Ik wil niet meer naar skiles.'

De man draaide zich half om. 'Weet je wel wat die lessen kosten. Heel veel kinderen zouden blij zijn als ze naar skiles mochten.'

Bij Snowworld stopte Jan vlakbij de ingang. 'Ik kan je vandaag niet ophalen. Ik heb andere dingen te doen. Je moet zelf naar huis lopen. Dat kan best. Je bent oud genoeg. Ga maar door het parkje. Hier heb je de sleutel van het huis.'

### 4

Snowworld beschikte over maar liefst drie echte pistes en een piste voor kinderen. Op één van de 'echte' pistes stonden Vicky en een paar andere kinderen, ongeveer halverwege de helling. Vicky rilde. Ze vond het een beetje koud in de hal. Dat was op zich niet zo gek omdat de temperatuur constant op min vijf graden werd gehouden, om de sneeuw in topconditie te houden. Voor het groepje stond een stoere man. Hij heette Ruud, maar werd door werknemers van Snowworld en alle skiërs die hem kenden Der Rudi genoemd, naar de skileraar uit de Heineken reclames. Als reactie had Rudi zijn snor laten staan, en z'n haar laten knippen à la Der Rudi. Hierdoor was zijn populariteit nog groter geworden in Snowworld en werd hij zelfs af en toe ingehuurd door lokale disco's en skihutten om 'Biertje' te roepen tijdens een festiviteit.

Der Rudi deed de punten van z'n ski's wat naar elkaar. 'Op deze manier kun je remmen. En dat is altijd handig kindertjes. Doe maar eens na en ski dan gecontroleerd naar beneden. Dus zonder te vallen en zonder een ander kind plat te skiën.'

De kinderen deden wat hen was opgedragen. Allemaal gleden ze langzaam naar het vlakke stuk onderaan de piste. Het ging ze allemaal goed af, met uitzondering van een klein mannetje met een enorme bril. Die kwam aan het eind van de helling op z'n billen terecht en schoof zo achter de rest aan tot ook hij beneden was.

'Goed zo Pieterman, heel goed,' brulde Der Rudi in de oren van het kind. 'Nog maar een keer proberen. En de rest ook. Iedereen weer naar boven.'

Vicky worstelde zich naar de lift. Halverwege voelde ze dat Rudi achter haar aan gleed.

'Ik zal je wel even helpen,' fluisterde hij. En hij duwde haar naar de lift, met zijn rechterhand op haar billen.

## 5

De les was voorbij. Vicky was blij dat ze weer naar huis mocht. En dat gevoel had ze niet al te vaak. Ze keek rond in de bar en het restaurant, maar ze zag Jan van Dijk niet zitten. En ook in de hal was hij niet te zien. Toen voelde ze een sleutel in haar zak. *O ja. Ik moest zelf naar huis lopen!*

Ze liep naar buiten. Het was een beetje mistig. Maar niet zo erg dat ze het terrein niet kon overzien. Het was niet druk op het plein voor het skicentrum. De enige andere persoon die zich er op dat moment ophield, was een zwerfster die vlakbij op een stenen trapje zat.

'Hallo meisje, kom eens. Kom maar.'

Vicky liep langzaam een klein eindje in de richting van de vrouw. 'Wat is er mevrouw?'

'Heb je misschien wat geld voor een arme vrouw?' zei de vrouw met een lief stemmetje terwijl ze haar tandeloze mond open lachte en haar rechterhand naar voren uitstreekte.

'Een klein beetje.'

'Dat is wel goed. Geef het maar aan mij.'

Vicky schudde haar hoofd. 'Ik wil het graag zelf houden. Ik ben aan het sparen. Voor een pop. Voor een Barbie.'

'Kom, geef je geld aan mij. Ik heb het nodig,' zei de vrouw nu met een norse stem.

Vicky schudde haar hoofd en liep langs de vrouw in de richting van Ayers Rock.

Na vijftig meter keek ze achterom. De plek waar de zwerfster gezeten had, was leeg. Die was opgestaan en kwam achter Vicky aan gelopen. Vicky schrok en ging een beetje sneller lopen. Ze ging bij het klimcentrum naar links en bij een groot blauw gebouw naar rechts. Net voorbij het blauwe gebouw keek ze weer achterom. De zwerfster volgde haar nog steeds. Vicky passeerde het tennispark en liep de brug over. Vlak na de brug stond een bankje. En op dat bankje zat iemand. En toen ze bij het bankje was, stond de persoon van het bankje op en pakte Vicky bij haar arm.

-----

*Naschrift Ina Enssr*

*En nu is Vicky dus verdwenen. En nu moet jij op zoek naar haar. Je zult haar vast wel terugvinden. Zij en de dader hebben zoveel sporen achtergelaten. Maar dan weet je nog niet wie dat lieve meisje heeft ontvoerd. Ik weet dat wel. En ik wil jou graag helpen de dader te ontmaskeren. Je kunt kiezen uit 8 verdachten:*

A	B		m/v	geboren	haar*	schoen	betrokkenheid
181	411	Ellen Mulder	V	13-2-1967	blond	38	moeder Vicky
213	373	Jan van Dijk	M	17-4-1961	zwart	43	man van Ellen Mulder
098	399	Carry Hinssen	V	7-12-1955	blond	43	halfzus van J. van Dijk
223	275	Sander Visscher	M	11-1-1958	zwart	38	buurman
121	162	Ine de Vries	V	13-2-1980	zwart	43	oppas Vicky
065	493	Ruud Snel	M	9-7-1975	blond	38	skileraar Vicky
108	494	Rob de Groot	M	18-9-1962	blond	43	politieagent (†)
165	626	Eline Wijnen	V	13-5-1960	zwart	38	getuige

\* Aanvulling KFPZ: In de loop van de tijd wordt zwart haar een beetje blauwig en krijgt blond haar een rode tint.

*Als je op zoek gaat naar Vicky moet je opletten of je sporen van de dader kunt ontdekken. Dan kun jij achterhalen wie de ontvoerder is geweest. De sporen van de dader vind je altijd vlak bij de aanwijzingen die je nodig hebt om Vicky te kunnen vinden.*

*Als je weet wie de kidnapper is, kun je zijn geheime opslagplek vinden. Zoek op:*

*N52.04.[A] E004.27.[B]*

*Zoek in de buurt van X.*

*In de kist van de dader vind je ook nog een briefje met een webadres. Dat heb ik daar verstoppt. Met die informatie kun je de laatste hoofdstukken van mijn boek opvragen. Dan weet je ook waarom. Waarom! Waarom???*